

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pengaruh Tuan Kelabu Terhadap Perubahan Perilaku Tokoh-Tokoh Pendukung dalam Roman *Momo* Karya Michael Ende”** sebagai salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana di Jurusan Jerman Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menggunakan sumber daya, sarana dan prasarana yang masih terbatas, sehingga skripsi ini pun masih jauh dari sempurna.

Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Secara khusus penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Dadang Suganda, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran.
2. Ibu Hesti Puspa Handayani, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Jerman Universitas Padjadjaran
3. Ibu Kamelia Gantrisia, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah menyumbangkan waktu dan pikirannya untuk membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Nunuk E. Nugraheni M.Hum, selaku Dosen Wali Angkatan 2008 yang telah memberikan banyak pelajaran, bantuan, dan motivasi yang tak t

erhitung jumlahnya.

5. Seluruh pengajar dan staf di Jurusan Sastra Jerman Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran, yang telah memberikan ilmunya kepada penulis. Semoga apa yang diberikan bisa bermanfaat dan menjadi amal yang tak pernah putus.
6. Keluarga, sahabat-sahabat tercinta dan rekan-rekan mahasiswa Sastra Jerman yang senantiasa memberi dukungan baik materi maupun non-materi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Terakhir penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberi manfaat kepada semua pihak.

Jatinangor, 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Metode Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1. <i>Kinderroman</i> (Roman Anak).....	9
2.2. Penokohan dalam Karya Sastra.....	14
2.2.1. Definisi Penokohan.....	15
2.2.2. Analisis Penokohan.....	15
2.2.2.1. Penokohan Secara Langsung.....	16
2.2.2.2. Penokohan Secara Tidak Langsung.....	18

2.3. Psikologi Behaviorisme.....	19
2.3.1. Definisi Behaviorisme.....	20
2.3.2. Tokoh Behaviorisme – B. F. Skinner.....	21
2.3.2.1. <i>Operant Conditioning</i>	21
2.3.2.1.1. Stimulan <i>Reinforcement</i>	24
2.3.2.1.1.1. <i>Positive Reinforcement</i>	24
2.3.2.1.1.2. <i>Negative Reinforcement</i>	25
2.3.2.1.2. Stimulan <i>Aversive</i>	26

BAB III GAMBARAN UMUM NASKAH KAJIAN

3.1. Biografi Michael Ende.....	27
3.2. Ringkasan Cerita <i>Momo</i>	29

BAB IV ANALISIS PENGARUH TUAN KELABU TERHADAP PERUBAHAN PERILAKU TOKOH-TOKOH PENDUKUNG DALAM ROMAN *MOMO* KARYA MICHAEL ENDE

4.1. Penggambaran Perilaku Tokoh-Tokoh Pendukung Sebelum Dipengaruhi oleh Tuan Kelabu.....	36
4.1.1. Tuan Fusi.....	36
4.1.2. Anak-Anak.....	39
4.1.3. Nicola.....	42

4.1.4. Nino.....	44
4.1.5. Beppo Straßenkehrer.....	46
4.1.6. Gigi Fremdenführer.....	51
4.2. Pengaruh Tuan Kelabu terhadap perubahan perilaku tokoh-tokoh pendukung.....	55
4.2.1. Penggambaran Tokoh Tuan Kelabu.....	55
4.2.2. Cara Tuan Kelabu Mempengaruhi Para Tokoh-Tokoh Pendukung.....	63
4.2.2.1. Stimulan <i>Reinforcement</i> Berupa Hadiah atau <i>Reward</i>	64
4.2.2.2. Stimulan <i>Aversive</i> Berupa Hukuman atau <i>Punishment</i>	71
4.2.3. Penggambaran Perubahan Perilaku Tokoh-Tokoh Pendukung Setelah Dipengaruhi Oleh Tuan Kelabu....	77
4.2.3.1. Tuan Fusi.....	77
4.2.3.2. Anak-Anak.....	79
4.2.3.3. Nicola.....	79
4.2.3.4. Nino.....	80
4.2.3.5. Beppo Straßenkehrer.....	81
4.2.3.6. Gigi Fremdenführer.....	83
BAB V SIMPULAN.....	85
BAB VI ZUSAMMENFASSUNG.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	92