

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Komunikasi massa merupakan proses penyampaian pesan dari komunikator yang terlembagakan kepada komunikan atau khalayak yang beragam dan tidak saling mengenal secara langsung dan serentak. Dalam proses penyampaian pesan ini, media massa menjadi salah satu sarana komunikator dalam menyampaikan pesan tersebut.

Media massa tidak dapat terpisahkan dari kehidupan masyarakat untuk memperoleh beragam informasi dan hiburan. Media massa yang menjadi andalan masyarakat untuk memperoleh informasi dan hiburan diantaranya media massa elektronik (televisi, radio), dan media massa cetak (koran, majalah, tabloid).

Diantara beragam jenis media massa, radio merupakan salah satu jenis media massa yang tak terpisahkan dari kehidupan masyarakat. Dengan berbagai kelebihanannya, radio memiliki tempat tersendiri di hati masyarakat. Hal ini terbukti dengan banyaknya jumlah stasiun radio khususnya di kota Bandung, baik itu radio swasta (Ardan, Hardrock, Ninetyiners, Oz, K-Lite, KLCBS, dan lain-lain), dan radio pemerintah (RRI). Sama halnya dengan jenis media massa yang lain, radio menyajikan berbagai hiburan dan informasi dalam berbagai bentuk program, seperti program musik, drama radio, berita, talkshow, *feature*, dan lain-lain.

Salah satu program program radio untuk menyampaikan dan menyajikan informasi dan hiburan adalah *feature*. *Feature* merupakan suatu program yang

menyajikan suatu informasi tentang suatu hal atau suatu objek. *Feature* radio merupakan salah satu bentuk acara siaran radio yang menyajikan suatu masalah tertentu dengan pengolahan dari berbagai segi pandangan yang berbeda dan mendalam. Di dalam program *feature*, selain menyajikan informasi suatu objek yang mendalam, *feature* juga menggunakan berbagai bentuk variasi acara sebagai komponen, seperti wawancara, uraian, laporan statement, raportase, diskusi, spot, musik dan penuturan *sound effect*.

Radio sebagai salah satu jenis media massa memerlukan kru yang memiliki tugas dan tanggung jawabnya masing-masing untuk memproduksi suatu program, seperti produser, *scriptwriter*, penyiar, *music director*, operator dan lain-lain. Setiap kru tersebut saling berkaitan satu sama lain dalam memproduksi program agar program tersebut dapat berhasil dengan baik.

Salah satu kru radio yang memiliki tugas penting dalam memproduksi suatu program radio adalah *scriptwriter*. *Scriptwriter* adalah orang yang bertugas menulis naskah untuk keperluan siaran radio. *Scriptwriter* menulis naskah siaran sesuai dengan tema yang akan diangkat pada siaran tersebut, *scriptwriter* harus mampu menuangkan berbagai informasi kedalam naskah secara efektif dan kata-kata yang dituangkan kedalam naskah harus mampu dibaca oleh penyiar dengan baik. Tidak hanya menulis naskah siaran, sebelum produksi suatu program radio seorang *scriptwriter* dituntut untuk mencari bahan atau materi siaran yang relevan dengan tema siaran untuk dituangkan kedalam naskah.

Seorang *scriptwriter* dalam program *feature*, selain menulis naskah untuk dibacakan narator, *scriptwriter* juga bertugas untuk mencari bahan atau materi

siaran secara mendalam mengenai suatu objek yang akan dibahas dalam *feature* tersebut. Jika di dalam suatu program *feature* tidak ada seorang *scriptwriter* maka program tersebut tidak akan berjalan sesuai rencana. Maka perlu adanya seorang *scriptwriter* yang membuat alur cerita tersebut berjalan sesuai dengan rencana. Pada saat pra produksi *feature*, seorang *scriptwriter* dituntut untuk lebih teliti dalam mencari materi yang akan di bahas yang kemudian dituangkan ke dalam naskah. Seorang *scriptwriter* dalam pengerjaannya ada tahapan-tahapan tertentu agar dalam pengerjaannya tidak terdapat kesalahan. Jadi jika seorang *scriptwriter* melakukan kesalahan di dalam penulisan naskahnya, maka saat proses produksinya akan berantakan. Penting untuk diketahui mengenai tugas seorang *scriptwriter* dalam pembuatan program *feature* di radio, maka penulis mengangkat judul **“TUGAS SEORANG *SCRIPTWRITER* PADA PROGRAM *FEATURE* “GENERASI HIJAU” DI RRI PRO 2 96.0 FM BANDUNG”**

1.2 Tujuan Observasi

1. Untuk mengetahui tahap-tahap tugas seorang *scripwriter* pada program *feature* “Generasi Hijau” di RRI Pro 2 96.0 FM Bandung
2. Kendala *scriptwriter* dalam membuat naskah siaran pada program *feature* “Generasi Hijau” di RRI Pro 2 96.0 FM Bandung.

1.3 Manfaat Observasi

1.3.1 Manfaat Teoritis

Secara teoritis, observasi ini bermanfaat bagi penulis sebagai bahan perbandingan antara teori-teori yang diperoleh dalam perkuliahan dengan keadaan sesungguhnya yang terjadi di lapangan.

1.3.2 Manfaat Praktis

1. Penulis

Penelitian ini sangat berguna untuk menambah pengetahuan di bidang penyiaran radio khususnya bagi penulis sebagai pembekalan di bidang radio.

2. Lembaga Penyiaran Publik Radio Republik Indonesia (RRI)

Sebagai sumbangan pemikiran untuk meningkatkan kualitas dalam memproduksi suatu program *feature*.

3. Pembaca

Penelitian ini berguna bagi pembaca sebagai informasi dan referensi di bidang penyiaran radio.

1.4 Metode Penulisan

Metode penulisan dalam menyusun laporan Tugas Akhir yang dilakukan penulis ini adalah metode deskriptif, seperti yang dikutip dalam, metode deskriptif merupakan suatu metode dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu objek,

suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang.

Sumber dari <http://blog.uin-malang.ac.id/muttaqin/2010/11/28/10/> (22 Januari 2012)

Penulis akan menggambarkan peristiwa atau keadaan sesuai apa adanya dengan yang terjadi di lapangan dan menjelaskan secara rinci mengenai tugas seorang *scriptwriter* pada saat pra produksi dan pasca produksi di program *feature* Generasi Hijau di RRI PRO 2 96.0 FM Bandung.

1.5 Metode Pengumpulan Data

1. Wawancara

Penulis melakukan wawancara untuk mendapatkan informasi yang berkaitan seputar materi Tugas Akhir dengan produser yang bertanggung jawab pada pembuatan program *feature* “Generasi Hijau”.

2. Observasi

Pengamatan secara langsung mengenai objek yang akan diteliti guna melihat kegiatan-kegiatan yang akan diteliti.

3. Studi Kepustakaan

Dengan membaca buku yang berkaitan dengan materi laporan Tugas Akhir, yaitu tugas *scriptwriter* pada program *feature* dan membaca buku yang dapat dijadikan sebagai bahan referensi untuk mendapatkan data yang pasti dan jelas.

1.6 Lokasi dan Waktu Pengamatan

Lokasi pengamatan yaitu di LPP Radio Republik Indonesia Bandung, yang berlokasi di Jalan Diponegoro No.61 Bandung 40010, Telepon (022) 7207031. Jawa Barat. Waktu pengamatan mulai tanggal 15 Oktober 2011 sampai dengan tanggal 31 Oktober 2011 mulai pukul 10.00 sampai dengan pukul 15.00 WIB.