

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Misogini dalam Lagu-Lagu Rock Amerika Era 1990-an: Analisis Wacana”. Data yang digunakan dalam penelitian ini ialah tujuh lagu-lagu *rock* Amerika di era 1990-an yang bertemakan misogini seperti mengandung unsur-unsur diantaranya pelecehan seksual, objektifikasi perempuan, atau pun diskriminasi seksual, kekerasan terhadap perempuan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bagaimana misogini dipresentasikan dalam lirik lagu rock Amerika era 1990-an dengan melalui stilistika feminis dari Sara Mills. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa beberapa penulis lagu menggunakan beberapa kategori pada tingkat kata dengan *sexist meanings* untuk menggambarkan misogini dalam lagu-lagu. Penggunaan *internal focalizer* dalam beberapa lagu dipilih untuk menyuarakan pikiran laki-laki melalui *men’s voice* yang ditunjukkan sebagai pihak yang mendominasi. Dalam beberapa lagu, perempuan tidak diberi kesempatan untuk menyuarakan perasaan dirinya karena fokus lagu tersebut ada pada karakter laki-laki. Beberapa lagu juga memfragmentasi perempuan melalui elemen-elemen anatomis yang menunjukkan pandangan laki-laki yang mengobjektifikasi perempuan.

Kata Kunci: Analisis Wacana, Stilistika Feminis, Sara Mills, Misogini, Rock Songs.

ABSTRACT

This thesis is entitled "Misogyny in 1990s American Rock Songs: A Discourse Analysis". The data used in this research are seven American rock songs in the 1990s with misogyny as the theme, which contains elements such as sexual harassment, objectification of women, sexual discrimination, and violence against women. The purpose of this research is to identify how misogyny is presented in the lyrics of 1990s American rock songs through Sara Mills' feminist stylistics. This research uses a descriptive qualitative method of literature study. The results showed that some songwriters used several categories at the word level with sexist meanings to describe misogyny in the songs. The use of internal focalizer in some songs is chosen to voice men's thoughts through the men's voice which is shown as the dominating party. In several songs, women are not given the opportunity to voice their feelings because the focus of the song is on male characters. Some songs also fragment women through anatomical elements that show men's views that objectify women.

Keywords: Discourse Analysis, Feminist Stylistics, Sara Mills, Misogyny, Rock Songs.