

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan atas berkat dan kasih Nya yang senantiasa menyertai peneliti dalam penulisan skripsi ini. Pada akhirnya, skripsi ini dapat diselesaikan untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan diajukan untuk dipertahankan dalam sidang sarjana Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Padjadjaran.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari adanya keterbatasan sehingga peneliti tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Karena itu, pada kesempatan ini peneliti hendak mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran, Prof. Aquarini Priyatna, M.A., M.Hum., Ph.D
2. Ketua Program Studi Sastra Inggris Universitas Padjadjaran, Dr. Ari Jogaiswara Adipurwawidjana, M.A.
3. Dosen pembimbing utama, Dr. H. Sutiono Mahdi, M.Hum. yang telah bersedia untuk membantu dan membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing pendamping, Hj. Erlina, M.Hum. yang telah bersedia untuk membantu dan membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dosen wali, Dr. Ypsi Soeria Soemantri, M.Hum. untuk bimbingan dan arahnya dari awal tahun perkuliahan hingga masa akhir kuliah.
6. Segenap staf pengajar, bagian akademik, bagian kemahasiswaan, dan tata usaha yang telah memberikan ilmu dan bantuan kepada peneliti sepanjang perjalanan perkuliahan di Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Padjadjaran.

7. Keluarga peneliti, Papah Andi Sopiandi, Mamah Melati Zairita Fatah, dan untuk adik peneliti yang peneliti sangat sayangi Mufti Kamal Fadhilah juga Fadhlhan Athar Rasya serta seluruh keluarga besar peneliti atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang selalu menyertai peneliti.
8. Sahabat terdekat peneliti: Shefira Nur Apreela, Ghafiqi Hafizh, Andi Maharani Patricia, Fadlillah Muhamad dan Muhammad Galih. Terima kasih telah menjadi tempat berkeluh kesah dan menjadi orang-orang yang selalu menguatkan sepanjang perjalanan hidup peneliti hingga penyelesaian skripsi ini.
9. Sahabat terdekat peneliti dan teman seperjuangan dalam penulisan skripsi di Universitas Padjadjaran: Michellina Agatha, Rahsiwi Kayla, Raihan Rizkuloh G.P., Teddy Juanda, dan Raihan Purnama. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi suka dan duka selama menempuh pendidikan di Universitas Padjadjaran dan untuk semua dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Tuhan memberi balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang berkepentingan untuk tujuan dan manfaat yang lebih baik.

Bandung, 6 Juli 2023

Kiral Fathfarold Salsabil

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	ii
PRAKATA	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Kerangka Pemikiran	3
BAB II KAJIAN LITERATUR	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Pragmatik	8
2.2.1 Konteks	9
2.2.2 Teori Speech Acts	10
2.3 Humor	17
2.4 Teknik Humor Melibatkan Bahasa	17
BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN	29
3.1 Objek Penelitian	29
3.2 Metode Penelitian	29
3.2.1 Teknik Pengumpulan Data	30
3.2.2 Teknik Klasifikasi Data	30
3.2.3 Teknik Analisis Data	30
BAB IV PEMBAHASAN	33
4.1 Tindak Tutur <i>Assertive</i> jenis <i>Assert</i>	33
4.1.1 Teknik Allusion	33
4.1.2 Teknik <i>Bombast</i>	35
4.1.3 Teknik Exaggeration	36
4.1.4 Teknik <i>Insults</i>	37
4.1.5 Teknik <i>Irony</i>	39
4.1.6 Teknik <i>Ridicule</i>	43
4.1.7 Teknik <i>Satire</i>	45

4.2 Tindak Tutur <i>Assertives</i> jenis <i>State</i>	48
4.2.1 Teknik <i>Facetiousness</i>	49
4.2.2 Teknik <i>Irony</i>	50
4.2.3 Teknik <i>Literalness</i>	52
4.2.4 Teknik <i>Puns/Wordplay</i>	53
4.2.5 Teknik <i>Ridicule</i>	54
4.2.6 Teknik <i>Satire</i>	55
4.3 Tindak Tutur <i>Assertive</i> jenis <i>Inform</i>	57
4.3.1 Teknik <i>Allusion</i>	57
4.3.2 Teknik <i>Definition</i>	58
4.3.3 Teknik <i>Exaggeration</i>	59
4.3.4 Teknik <i>Facetiousness</i>	60
4.3.5 Teknik <i>Ridicule</i>	60
4.3.6 Teknik <i>Satire</i>	62
4.4 Tindak Tutur <i>Assertive</i> jenis <i>Report</i>	63
4.4.1 Teknik <i>Allusion</i>	63
4.4.2 Teknik <i>Exaggeration</i>	64
4.4.3 Teknik <i>Facetiousness</i>	65
4.4.4 Teknik <i>Irony</i>	66
4.4.5 Teknik <i>Satire</i>	66
BAB V SIMPULAN	69
REFERENSI	71
SYNOPSIS	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN	75
RIWAYAT HIDUP	85