

ABSTRAK

Rifqi Salafussholih Mubarak, 210110180096, 2022, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Padjadjaran, judul penelitian “Representasi anarkisme dalam film The Batman (analisis semiotika Roland Barthes)”, Drs. Hadi Suprpto Arifin, M.Si, sebagai dosen pembimbing utama dan Preciosa Alnashava Janitra, S.I.Kom., M.Si selaku dosen pembimbing pendamping.

Latar belakang dari penelitian ini adalah adanya fenomena kesalahpahaman akan makna sebenarnya dari ideologi anarkisme yang kerap kali ditemukan terjadi di dunia nyata serta adanya peneguhan yang dilakukan oleh media massa dan telah berlangsung dalam periode yang cukup lama. Tujuan penelitian ini adalah untuk memberikan pandangan terkait representasi ideologi anarkisme yang ditunjukkan dalam film melalui analisis semiotika. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika model Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika model Roland Barthes. Subjek dalam penelitian ini dalam film The Batman karya Matt Reeves yang rilis pada tahun 2022, sementara objek dari penelitian ini adalah representasi anarkisme yang ditunjukkan dalam film The Batman.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan kalau terdapat representasi ideologi anarkisme dalam film The Batman. Pemaknaan denotatif yang merepresentasikan ideologi anarkisme ditampilkan diantaranya melalui adanya usaha masyarakat untuk menghancurkan pemerintahan dan adanya kecenderungan untuk hidup dalam komunitas. Pemaknaan konotasi yang merepresentasikan ideologi anarkisme ditunjukkan diantaranya adalah keberadaan pejabat sebagai pemerintah yang lalim sehingga mengeksploitasi rakyat serta ketidakadilan yang dialami oleh masyarakat yang merupakan kaum proletar dibanding para pejabat yang adalah kaum borjuis. Berdasarkan analisis denotasi dan konotasi tersebut, dapat ditemukan mitos kalau anarkisme dikenal sebagai ideologi anti negara dan identik dengan kekerasan, meski dapat juga ditemukan dengan cara lain.

Kata Kunci : Representasi, Anarkisme, Film, Semiotika, Roland Barthes.

ABSTRACT

Rifqi Salafussholih Mubarak, 210110180096, 2022, Communication Studies Program, Faculty of Communication Sciences, Padjadjaran University, the research title is "Representation of anarchism in the film The Batman (Roland Barthes' semiotic analysis)", Drs. Hadi Suprpto Arifin, M.Si, as the main supervisor and Preciosa Alnashava Janitra, S.I.Kom., M.Sc, as the accompanying supervisor.

The background of this research is the phenomenon of misunderstanding the true meaning of anarchist ideology, which is often found happening in the real world, as well as the existence of confirmation by the mass media, and has been going on for quite a long period of time. The purpose of this study is to provide views regarding the representation of anarchist ideology in films through semiotic analysis. The theory used in this study is Roland Barthes' semiotic theory.

This study uses a qualitative method with the Roland Barthes model of semiotic analysis. The subject of this research is the film The Batman by Matt Reeves, which will be released in 2022, while the object of this research is the representation of anarchism shown in The Batman.

*The results of this study show that there is an ideological representation of anarchism in The Batman film. The denotative meaning that represents the ideology of anarchism is displayed, among others, through the existence of community efforts to destroy the government and the tendency to live in community. The meaning of the connotations that represent the ideology of anarchism is shown, among other things, by the existence of officials as a tyrannical government that exploits the people and the injustices experienced by people who are proletarians compared to officials who are bourgeois. Based on the denotation and connotation analysis, a myth can be found that anarchism is known as an anti-state ideology and synonymous with violence, although it can also be found in *other ways*.*

Keyword : Representation, Anarchism, Film, Semiotic, Roland Barthes.