

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi Sudrajat, A. Z. (2020). FILSAFAT PENDIDIKAN ISLAM DALAM KONSEP PEMBELAJARAN HOLISTIK PENDIDIKAN AGAMA ISLAM. *Andragogi*, 1-10.
- Admin. (2022, September 12). *Apa Itu Tindak Pidana Suap*. Diambil kembali dari Magister Ilmu Hukum Pascasarjana Universitas Medan Area: <https://mh.uma.ac.id/apa-itu-tindak-pidana-suap/>
- Admin. (2023, July 28). *IMDb Top 250 Movies*. Diambil kembali dari IMDb: <https://www.imdb.com/chart/top/>
- Aji, S. (2021, Januari 05). *Sejarah Revolusi Prancis: Penyebab dan Dampaknya pada Dunia | Sejarah Kelas 11*. Diambil kembali dari RuangGuru: <https://www.ruangguru.com/blog/revolusi-perancis>
- Althusser, L. (1984). *Essay on Ideology*. London: Verso.
- Amirullah. (2010, Juli 06). *Danang: Analogi Tikus Itu Mengesankan Licik*. Diambil kembali dari Tempo: <https://nasional.tempo.co/read/261241/danang-analogi-tikus-itu-mengesankan-licik>
- Annisa, A., Nuraeni, R., & Fitriawan, R. A. (2016). Imoralitas Pada Tokoh Joker (Analisis Semiotika pada Film The Dark Knight oleh Christopher Nolan). *e-Proceeding of management*, 3658-3668.
- Ardianto, Ervinaro, & Komala. (2004). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbosa Rekatama Media.
- Ardisasmita, S. (2006). DEFINISI KORUPSI MENURUT PERSPEKTIF. *SEMINAR NASIONAL UPAYA PERBAIKAN SISTEM PENYELENGGARAAN PENGADAAN BARANG/JASA PEMERINTAH*.
- Aron W. Siegman, S. T., & Civelek, A. C. (1998). Dimensions of Anger and CHD in Men and Women: Self-Ratings Versus Spouse Ratings. *Journal of Behavioral Medicine volume*, 315-336.
- Astuti, P. (2012). Kekerasan dalam konflik agraria: Kegagalan negara dalam menciptakan keadilan di bidang pertanahan. *Forum*, 52-60.
- Bal, Z. E., & Dikencik, M. C. (2013). The Dark Knight and the Ideology Behind. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 580 – 584.
- Barker, C. (2004). *Cultural Studies. Teori & Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Barthes, R. (1957). *Mythology*. Paris: Editions du Seuil.
- Berkman, A. (2017). *ABC Anarkisme "anarkisme untuk Pemula"*. Daun Malam.

- Brantakesuma, G. T., Nurhayati, I. K., & Prasetyo, A. (2017). Analisis Semiotika Pemaknaan Lelucon Satire The Joker pada Buku Novel Grafis Batman : The Killing Joke (Analisis Semiotika Roland Barthes). *e-Proceeding of Management*, 3165-3184.
- Burton, G. (2008). *Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Cahya, M. F. (2015). FENOMENOLOGI ANARKISME.
- Coogan, P. (2006). *Superhero: The Secret Origin of a Genre*. Texas: MonkeyBrain Books.
- Culler, J. (2005). *The Pursuit of Sign*. Oxfordshire: Routledge.
- D'Alessandro, A. (2023, 4 6). *Deadline*. Diambil kembali dari 'The Batman': Warner Bros' Return To Theaters After Controversial Day-And-Date HBO Max Plan Flaps To No. 7 In Deadline's 2022 Most Valuable Blockbuster Tournament: <https://deadline.com/2023/04/the-batman-box-office-profits-1235319585/>
- Dano, P. (2022). *The Riddler: Year One*. DC Comic.
- Danurdana, A. (2022, Maret 06). *Pendapatan Film The Batman Kalahkan Batman Begins, Raih Rp791 Miliar dalam Sehari*. Diambil kembali dari Celebrities: <https://www.celebrities.id/read/pendapatan-film-the-batman-kalahkan-batman-begins-raih-rp791-miliar-dalam-sehari-61hAU7>
- Djamba, Y. k., & Neuman, W. L. (2002). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon.
- Eriyanto. (2005). *Analisis Framing*. Yogyakarta: LKiS.
- Eriyanto. (2009). *Analisis Wacana, Pengantar analisis Teks*. Yogyakarta: LKiS.
- Fiske, J. (1985). The Semiotics Of Television. . *Critical Studies In Mass Communication*, 176-183.
- Hamidi. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Pendekatan Praktis Penulisan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM press.
- Huberman, M., & Miles, M. B. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. London: Sage.
- IMDb. (2022). *The Batman - Award*. Diambil kembali dari IMDb.
- Indah, S. (2013). Batman Sebagai pahlawan Borjuis. 1-10.
- Irfani, F. (2022, July 18). *Perang Sipil Spanyol Pecah Mengantar Diktator Franco ke Kekuasaan*. Diambil kembali dari Tirto: <https://tirto.id/perang-sipil-spanyol-pecah-mengantar-diktator-franco-ke-kekuasaan-ctET>
- Janitra, P. A., & Dewi, R. (2018). Constructing Single Women in Indonesian Popular Culture: Representation of Single Women in Kapan Kawin?. *KnE Social Sciences*, 929-936.

- Johassan, D. (2013). Analisis Semiotika Roland Barthes Film " Eight Below ". *Jurnal Komunikasi dan Bisnis*, 1-16.
- Juliastuti, N. (2010, February 10). *Newsletter KUNCI #4 : Budaya Materi*. Diambil kembali dari Archive:  
<https://archive.org/details/NewsletterKunci4BudayaMateri/mode/2up>
- Kondratiev, A. (1997). Samhain: Season of Death and Renewal. *An Tríbhís Mhór: The IMBAS Journal of Celtic Reconstructionism*.
- KPK. (2006). *Buku Saku: Memahami untuk Membasmi*.
- Kusumawijaya, M. (2000). Anarkisme: Satu utopia lagi.
- Lestari, S., & Bahmid. (2020). Tanggung Jawab Hukum terhadap Penghasut untuk Melakukan Unjuk Rasa yang Berakibat Anarkis. *Pionir* , 253-259.
- Lingkubi, T. A. (2018). Studi Perbandingan Ajaran Hari Penghakiman dalam Agama Kristen dan Islam serta Implikasinya bagi Dialog Antara Kedua Agama Seputar Ajaran Eskatologi Masing-Masing. *SAAT*.
- Littlejohn, S. W. (2010). *Theories of Human Communication, 10th edition*. Illinois: Waveland Press.
- Mahdi, A. (t.thn.). Berita sebagai Representasi Ideologi Media (Sebuah Telaah Kritis). 206-2017.
- Mathison, S. (1988). Why triangulate? *Educational Researcher*. 13-17.
- McTeigue, J. (Sutradara). (2005). *V for Vendetta* [Gambar Hidup].
- Meliala, A. (2001). Perilaku Kolektif dan Tindakan Anarkis. *Jurnal Kriminologi Indonesia*, 7-13.
- Moleong, L. J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moore, A. (1988). *V For Vendetta*. DC Vertigo.
- Mufti, A. (2022). Representasi Ketidaksetaraan Gender Pada Kehidupan Pernikahan Masyarakat Sumba.
- Ningsih, W. L. (2021, August 23). *Gerakan Samin, Melawan Kolonialisme Belanda tanpa Kekerasan*. Diambil kembali dari Kompas:  
<https://www.kompas.com/stori/read/2021/08/23/150000979/gerakan-samin-melawan-kolonialisme-belanda-tanpa-kekerasan?page=all>
- Nuraeni, P., Saprudin, & Susilawati, L. (2021). Distingsi Kaum Borjuis Dengan Kaum Proletar Dalam Novel "Wuthering Heights" Karya Emily Bronte. *Kredo*, 19-34.
- Nursalikah, A. (2015, Agustus 11). *Ini Alasan Kepolisian Australia Masih Gunakan Kuda*. Diambil kembali dari Republikas:

<https://www.republika.co.id/berita/nswrkv366/ini-alasan-kepolisian-australia-masih-gunakan-kuda>

- Nurudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Piliang, Y. A. (2004). *Posrealitas: Realitas Kebudayaan dalam Era Posmetafisika*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Prasanti Preciosa Alnashava Janitra, D. (2017). Representasi Perempuan Dalam Iklan "Fair And Lovely" Versi Nikah Atau S2. *Jipsi-Jurnal Ilmu Politik Dan Komunikasi Unikom*, 6.
- Prasetya, A. B. (2012). Penonjolan Tokoh Antagonis dalam Film The Dark Knight (Studi Semiotik tokoh Joker dalam Film The Dark Knight). *Makna*, 72-79.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Himerian Pustaka.
- Prawirodirdjo, A., Darsono, Herujuwono, Dekker, E. E., & Soekarno. (2019). *Di Bawah Bendera Hitam*. Salatiga: Pustaka Catut.
- Proudhon, P.-J. (20013). *What Is Property?* IndyPublish.
- Putra, B. S. (2018). *Sejarah Lengkap Mengenai Anarkisme dan Sindikalisme dalam Pergerakan Kolonial hingga Revolusi Indonesia*. Pustaka Catut.
- Rahmawaty, L. (2022, Oktober 08). *Polri Tindak Pelaku Anarkis di luar Stadion Kanjuruhan*. Diambil kembali dari Antarakepri: <https://kepri.antaranews.com/berita/134941/polri-tindak-pelaku-anarkis-di-luar-stadion-kanjuruhan>
- Reeves, M. (Sutradara). (2022). *The Batman* [Gambar Hidup].
- Reffasie, V. R. (2011). KOMUNITAS PUNK DI SALATIGA (Studi Sosio Historis Terhadap Komunitas Punk Di Salatiga).
- Riyanto, Y. (2010). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Surabaya: SIC.
- Rooum, D. (2016). *What is Anarchism ? : an Introduction*. London: Freedom Press.
- Rusdi. (2020). Pandemi Penyakit dalam Lintasan Sejarah dan Dampaknya Terhadap Gejolak Sosial Politik. *Diakronika*, 50-60.
- Safhira, V. E. (2022, Oktober 14). *Situasi di Rumah Wanda Hamidah Memanas, sang Artis Akui dapat Perlakuan Anarkis dari Anak Buah Anies Baswedan*. Diambil kembali dari Pikiran Rakyat: <https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-015680900/situasi-di-rumah-wanda-hamidah-memanas-sang-artis-akui-dapat-perlakuan-anarkis-dari-anak-buah-anies-baswedan>
- Santoso, A. N., Dektisa, A., & Arini, B. D. (2017). Representasi Superhero dalam Film X-Men : The Days of Future Past. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1-16.

- Satrio, A. G., & Lobodally, A. (2017). Representasi Komedian dalam Film The Dark Knight. *KalbiSocio*, 110-116.
- Sobur, A. (2002). Bercengkrama dengan Semiotika. *Mediator*, 31-50.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suardi, M. (2015). *Ideologi Politik Pendidikan Kontemporer*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tan, H. (2021, Februari 20). *Legenda 12 Shio: Bagaimana Asal Usul Penamaan dan Pemilihannya Dalam Mitologi Tiongkok*. Diambil kembali dari Tionghoa: <https://www.tionghoa.info/legenda-12-shio-bagaimana-asal-usul-penamaan-dan-pemilihannya-dalam-mitologi-tionghoa/>
- Tualeka, M. W. (2017). Teori Konflik Sosiologi klasik dan Modern. *Jurnal Al-Hikmah*, 32-48.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Wahyu, A. (2023, Mei 27). *50 Film Terlaris Sepanjang Masa, Sudah Pernah Nonton?* Diambil kembali dari Orami: <https://www.orami.co.id/magazine/film-terlaris-sepanjang-masa>
- Wibawa, K. C. (2019). Urgensi Keterbukaan Informasi dalam Pelayanan Publik sebagai Upaya Mewujudkan Tata Kelola Pemerintahan yang Baik. *Administrative Law & Governance Journal*.
- Wisevoter. (2022, September 2). *Favorite Comic Book Superhero by State*. Diambil kembali dari Wisevoter: <https://wisevoter.com/report/favorite-comic-book-superhero-by-state/>
- Zharandont, P. (2015). Pengaruh Warna Bagi Suatu Produk dan Psikologi Manusia. *Academia*, 1-6.